

Круглый стол с педагогами ДОУ

Музыкальный руководитель Белоус Л. П.

«Развитие творческого потенциала дошкольников путём интеграции музыки и театра»

Интеграция музыки и театра направлена на формирование творческой личности ребенка, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей направленностью на приобщение детей к **музыкально** – театральной культуре, которая является мощным инструментом открытия и огранки различных человеческих способностей. Здесь в нерасторжимом единстве существуют слово, музыка, драматическое действие, пение, танец и живописное оформление. Интеграция обеспечивает успешное взаимодействие с различными субъектами социума, выстраивает партнерские отношения между ними путем проведения занятий, спектаклей, мероприятий, встреч в образовательном учреждении.

Полноценное образование ребёнка дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребёнка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и семье.

В настоящее время появились проблемы:

- затяжные адаптации детей и родителей к условиям детского сада;
- недостаточно созданная среда для самостоятельной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- увеличилось число детей с общим недоразвитием речи.

Поэтому актуальность интеграции музыки и театра обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качествах личности.

Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально – духовная сущность ребёнка переходит во вторую ценность. Информатика принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребёнка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и чёрствость.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это

путь через игру, фантазию, творчество. Всё это может дать ребёнку театр. Именно в театрализованной деятельности его связывают художественное творчество и личные переживания. Мир театра и музыки – страна реальных фантазий и доброй сказки, загадочных звуков.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный и любимый вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, он играет любые роли, стараясь подражать тому, кого видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Особое значение в работе с дошкольниками можно и нужно уделять всем видам детского театра, ведь это помогает:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению;
- развитию творческого потенциала дошкольников.

«Театр – это большой мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем он богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей» - М. Б. Теплов - заслуженный деятель науки РСФСР, проф., доктор психологических наук /.

Вокруг театральной игры складываются и организуются самые разнообразные виды творчества. В театральном искусстве драматическое действие, слово, музыка, пение, танец, живописное оформление существуют в нерасторжимом единстве.

Именно музыкально-театральная деятельность помогает нам в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности.

Это мастерство происходит в тесном контакте воспитателя и музыкального руководителя, т. к. музыка активизирует ребенка, побуждает к исполнению выразительных движений, различных ролей.

На каждую роль отводится несколько музыкальных эпизодов : вход (*музыкальная характеристика*) героя, песня или речитатив, сценические действия и уход.

Ведь музыка — это язык чувств. Она позволяет ребёнку глубже понять настроение того персонажа, которого он изображает, побуждает к импровизации, раскрывает артистические способности маленького артиста. Путём такой интеграции мы наблюдаем и согласованность действий героя с музыкой, и танцевальные композиции, и вокальные исполнения. Что было трудным, становится привычным. Ребёнок вживается в доверенную ему роль, любит своего персонажа и стремится более тонко изобразить его повадки, манеры такими выразительными средствами, как мимика, жесты, выразительность речи, при этом, меняя тембр голоса, повышая или понижая диапазон своей природной и естественной звуковой окраски голоса.

Больше всего дети любят разыгрывать народные сказки. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (*речь, напев, мимика, движения*). Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок даёт ребёнку возможность лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Развитию творческой активности детей способствует и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, мы стараемся так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используем следующие задачи, действия, средства и приёмы:

Задачи.

1. Развитие песенного, импровизационно-мелодического творчества.
2. Развитие танцевального творчества, музыкально-игровых импровизаций.
3. Развитие фантазии, словарного запаса, творческого воображения, обогащение круга представлений.

Действия.

Изображение одушевлённых и неодушевлённых предметов. Сочинение диалогов, различных образов людей, животных, игрушек в различных настроениях (*действиях*).

Существуют этюды. Их цель — совершенствование образных исполнений.

Изображение посредством мимики и жестов чувства восторга, радости, удивления, защиты, нападения, грусти.

У нас небольшая разминка, мы выполним несколько этюдов, готовы?

- ребёнок, у которого забрали игрушку
- улыбнуться, как мать своему ребёнку
- лисичка подслушивает
- незнайка, он ничего не знает
- мы в цирке, радость, восхищение
- жадный пёс дров принёс, воды наносил, тесто замесил, пирогов напёк, спрятался в уголок и съел сам гам-гам-гам!

Все молодцы! Правильно выполнили этюды. Приближается прекрасный праздник Новый год. Каждой из вас предстоит сыграть роль сказочного героя, имитировать движения, использовать подходящую мимику и жесты. Это вы все умеете. Так что- используйте своё мастерство и умение!

Средства.

- Игры-драматизации.
- Настольный театр игрушек.
- Кукольный театр.
- Театр ног.
- Театр рук.
- Театральные постановки.
- Игры на развитие внимания, творческого воображения.
- Этюды на развитие навыков общения.
- Творческие задания на развитие воображения и речи.
- Творческие задания на развитие пантомимики.
- Развлечения и праздники.

Результаты.

- Научить детей фантазировать, придумывать, сочинять, двигаться.
- Помогать чувствовать, радоваться, хоть маленьким, но самостоятельно сделанным открытиям.
- Помочь детям преодолеть застенчивость, замкнутость, робость.
- Развивать творческие способности.

Приёмы

- Выбор детьми роли по желанию.
- Назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей.
- Проигрывание ролей в парах.

Опыт показал, что развитие ребенка через театрально-познавательно-музыкальную деятельность дает положительные результаты. Развивается

социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций и, конечно же, развивает творческий потенциал дошкольников.

Театрализованную деятельность рекомендуется включать: в организованную образовательную деятельность, в самостоятельную деятельность детей, в режимные моменты, во взаимодействие с родителями.

Интеграция разных видов искусства обеспечивает их разностороннее воздействие на ребенка, обеспечивает передачу образов воспринятого или собранного воображением ребенка в разных формах художественной деятельности.

Вопросы для обсуждения.

- Какие средства выразительности соответствуют тому или иному сценическому образу (*жесты, мимика, движения*)

- Театрализованная деятельность позволяет формировать социальные навыки поведения. Давайте вместе назовём эти нравственные качества. Это дружба, доброта, смелость, собранность, целеустремлённость, взаимовыручка.

- Первичное освоение режиссёрской театрализованной игры осуществляется через разнообразные виды театров. А какие театры мы знаем? Называем по цепочке - я начинаю:

- настольный театр игрушек
- настольный плоскостной театр
- театр на фланелеграфе
- пальчиковый театр
- пальчиковый театр
- магнитно – настенный театр
- театр мягкой игрушки
- деревянный театр
- конусный театр
- театр народной игрушки
- театр ростовой куклы
- театр бибабо
- марионеточный театр
- театр рукавичек
- теневой театр

И завершая наш круглый стол, ещё раз хочется сказать:

Театр – это игра! Не игра- забава, а игра – модель, игра – поведение, игровое состояние личности и коллектива, самой жизни.

Театр – особый и прекрасный мир! Именно музыкально – театрализованная деятельность помогает нам в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, преодолевать застенчивость.

Театрализованная деятельность развивает у ребёнка психические процессы – внимание, память, воображение, эмоционально – волевою сферу ребёнка.

Театр – средство приобщения ребёнка к жизни, к миру истории.

Использование театрального творчества позволяет воспитывать у детей отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.