

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 164»**

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 164
Яркина Е. А.
Приказ № 143 от «02» августа 2019 г.



**Рабочая программа
по музыкальному развитию
первая младшая группа «Ранний возраст»**

Музыкальный руководитель

Белоус Л. П.

Ростов-на-Дону
2019-2020

Пояснительная записка

Нормативные основания:

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 164:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014);
- Методические рекомендации по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.08.2015 г. № 24/4.1.1-5025/М);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
- Устав МБДОУ № 164;
- Основная образовательная программа МБДОУ № 164.

1 младшая группа (Ранний возраст)

Характеристика возрастных возможностей детей от 2 до 3 лет.

К базисным характеристикам личности ребенка в возрасте от 2 до 3 лет относятся компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность ребенка к 3 годам проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазанье,

действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общении в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности — способности к творчеству.

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка в возрасте от 2 до 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые: самостоятельно есть, одеваться, включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы (2-3 л.) Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяц прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Методические задачи

В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально

реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заклочительная часть. Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03). На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь ввиду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст — короткий, мелодия — состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон — соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, тесситура — удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни, их необходимо научить:

- Петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;

- Вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- Верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни;

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед — шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьирует: руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладонями вверх; «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Праздничная программа не перегружается стихами, которые читают дети (2-3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в кружке. Всегда желательная свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май), а занятие-развлечение — один раз в месяц.

Репертуар подбирается с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Согласно рекомендациям, дети третьего года жизни знакомятся в среднем с 10-12 песнями (подпевание, пение); 9-11 инструментальными пьесами, 4-6 песнями для слушания, а также 5-7 музыкально-двигательными упражнениями, 10 плясками и 8-9 музыкальными играми.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Результаты освоения программы

Конечным результатом освоения рабочей программы является:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Проявление детьми высокой эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Активное подпевание взрослому;
- Заинтересованность в самостоятельном движении под музыку; умение воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), активное участие в музыкальной игре;

Приобщение к музыкальному искусству:

- Проявление интереса к прослушиванию простых, ярких по музыкальным образам программных инструментальных произведений, песен в исполнении взрослого, рассказов, иллюстрируемых музыкой

Календарно-тематическое планирование музыкального репертуара 1 мл. группы

	Музыкальный репертуар 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь) «Баю-баю» м. Красева, сл. Чарновой; «Ах вы, сени» р.н.м. обр. Агафонникова; «Поезд» м. Метлова, сл. Бабаджан; «Шутка», Бах; Слушание в игр. форме: «Кто это?», авт. И. Плакида;	Музыкальный репертуар 2 квартал (декабрь, январь, февраль) «Елочка» м. Бахутовой; «Зима»; «Серенькая кошечка» м. Витлина, сл. Найденовой; «Ганец эльфов» Э. Григ; Слушание в игр. форме: «На чем приехал гость?», авт. И. Плакида;	Музыкальный репертуар 3 квартал (март, апрель, май) «Солнышко» м. Потапенко, сл. Найденовой; «Лошадка» м. Раухвергер; «Цыплята» м. Филиппенко; «Песня жаворонка» Чайковский;
Слушание			
Пение	«Листики» Розановой; «Ладочка» р.н.м.; «Я на горку шла»; «Собачка Жучка» м. Кукловской, сл. Федорченко; «Нетушок» р.н.пр. обр. М. Красева; «Осенью» укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. И. Плакида;	«Кошка» м. Александрова, сл. Френкель; «Пришла зима» м. Раухвергера, сл. Миражди; «Дед Мороз» м. Филиппенко; «Снежинки» м. Метлова, сл. Антоновой; «Зимняя пляска» м. Старокодомского, сл. Выготской, «Едем на поезде» м. Филиппенко; «Елочка» м. Потапенко, сл. Найденовой;	«Маму поздравляют малыши» м. Потапенко, сл. Мироновой; «Пирожки» м. Филиппенко, сл. Кукловской; «Птичка» м. Потапенко, сл. Найденовой; «Есть у солнышка друзья» м. Тиличевой, сл. Каргановой; «Дождик» р.н.пр., обр. Г. Лобачева, сл. Барто;
Упр. для гол. и сл.	«Зайка» м. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Тихо-громко» Е. Тиличева; «Кап-кап» р.н. мел., упражнения на различение динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать», «Упражнение с султанчиками» м. Ф. Шуберта «Экоссез»	«Спокойная пляска» р.н.м.; «Во поле береза стояла»; «Тихие – громкие звоночки»; «Бубен-погресмушка»;	«Тихо-тихо мы сидим» р.н.м.; «Во саду ли»; «Кукла шагает, бегаёт»; «Весело-грустно»;
Муз. ритм	«Марш» Парлова; «Вот как мы умеем» м. Тиличевой, сл. Френкель; «Да-да-да» м. Тиличевой, сл. Островского; «Ноги и ножки» м. Агафонников; «Маленькая полечка» м. Тиличевой, сл. Шибидкой.	«Марш» м. Тиличевой, сл. Шибидкой; «Ходим-бегаем» м. Тиличевой, сл. Френкель; «Разминка» м. и сл. Макшанцевой; «Ходим в хороводе» р.н. мел.; «Погресмушки» м. Раухвергера	«Марш» м. Дешевого, сл. Сауко; «Научились мы ходить» м. и сл. Макшанцевой; «Топ-хлоп» нем. нар. м., сл. Сауко; «Веселые ладошки» м. и сл. Макшанцевой
Игры, танцы	«Прятки» м. Ломовой, сл. Плакиды; «Вот как мы умеем» р.н.п.; «Калинка», «Помирились» м. Вилькорейской; «Ладушки-ладошки» м. Иорданского, сл. Каргановой; «Приглашение» м. Жубинской, сл. Плакиды; «Ой, летели птички» нар. мел.;	«Кулачки» м. Филиппенко; «Веселая пляска» р.н.п.; «Ах вы, сени»; «Пляска с погресмушками» бел. нар. мел.; «Бульба»; «Зайчики и лисичка» м. Финаровской, сл. Антоновой; «Повторяй за мной» нем. мел., сл. Сауко	«Русская» р.н.м.; «Из-под дуба»; «Пляска с куклами» сл. Ануфриевой н.н.м.; «Пляска с платочками» сл. Ануфриевой, н.н.м.; «Приседай» сл. Энтина, эст.н.м.; «Воробушки и кошка» сл. Ануфриевой, н.н.м.