

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад №164»



Утверждаю  
Заведующий МБДОУ №164  
Яркина Е. А.

Приказ № от «02» августа 2019г.

Рабочая программа  
по музыкальному развитию

Музыкальный руководитель:

Белоус Л. П.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «От рождения до школы» Н.С Веракса М, 2014.

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

- «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## *Возрастные особенности детей*

### *Ранний возраст (с 2 до 3 лет)*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### *Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности:

звукорисовочный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

*Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звукорисовочный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- Самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В

целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

#### Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа		ранняя	младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
	Вид деятельности							
1	Восприятие		2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение		4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения		3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах		1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>120</b>

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в

разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.



# 1. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

## 1. 1 Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает покойные, бодрые песни, музыкальные пьесы азного характера.</p> <p>Ребенок эмоционально сагировать на одержание.</p> <p>Учить различать звуки о высоте</p> <p>Различать звучание музыкальных инструментов: олокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>Проявляет интерес к ссням и сказкам, вижению под музыку.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.</p> <p>определяет 1 и 2 частную форму произведения.</p> <p>2.. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развиты речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>

## 2. 1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>вызывать активность детей при подпевании и пении;</p> <p>учить внимательно слушать песню;</p> <p>развивать умение одпевать фразы в песне совместно со взрослым);</p> <p>постепенно приучать к пению.</p> <p>целивые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>проявляет интерес к песням.</p>	<p>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) – ЛЯ (СИ);</p> <p>- учить петь в одном темпе со всеми;</p> <p>- чисто, ясно произносить слова;</p> <p>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Целивые ориентиры( по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>	<p>- обучать выразительному пению;</p> <p>- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ<sup>1</sup>);</p> <p>- развивать умение брать дыхание; умение передавать характер; способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</p> <p>- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).</p> <p>Целивые ориентиры( по ФГОС)</p> <p>- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p>	<p>- формировать умение петь, ласкными звуком в диапазоне РЕ<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</p> <p>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</p> <p>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</p> <p>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</p> <p>Целивые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</p>	<p><b>Подготовительная к школе группа</b></p> <p>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</p> <p>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</p> <p>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>- чисто артикулировать; закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Целивые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p>

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; воспринимать и воспроизводить движения, оказываемые взрослым; учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; передавать эмоциональные образы; совершенствовать умения ходить и двигаться; выполнять танцевальные образы; совершенствовать умения ходить и двигаться; выполнять танцевальные образы; совершенствовать умения ходить и двигаться в кругу, вращающую.</p>	<p>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p>	<p>- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p><b>школе группа</b> - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p>

## 2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать и называть музыкальные инструменты:</p> <p>гогремушка, бубен;</p> <p>учить играть на гогремушке громко-ихо, медленно-ыстро.</p>	<p>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</p> <p>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах...</p>	<p>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</p> <p>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</p>	<p>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</p> <p>- развивать творчество детей;</p> <p>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</p> <p>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>

#### IV. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>различать высоту звуков (высокий – низкий);</p> <p>узнавать знакомые мелодии;</p> <p>вместе с педагогом исполнять музыкальные разы;</p> <p>двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; выполнять простейшие движения;</p> <p>различать и называть музыкальные инструменты: гонимую, бубен, докольчик.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; различать звуки по высоте (октава); замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии; различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- исполнять (вместе с педагогом) песни, хоромы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно исполнять песни, хоромы, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкальными представлениями.</p>	<p><b>Подготовительная к школе группа</b></p> <p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения; определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке образительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- исполнять игровые песни; исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

## V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

### Вид музыкальной

### деятельности

#### . Восприятие:

#### Учебно-методический комплекс

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов
5. Наглядно – иллюстративный материал:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
6. Музыкальный центр «Soni».
7. Кассио

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыпята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> <li>6. «Угадай-ка»</li> <li>7. «Кто как идет?»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное лото «До, ре, ми»</li> <li>2. «Лестница»</li> <li>3. «Угадай колокольчик»</li> <li>4. «Гри поросенка»</li> <li>5. «На чем играю?»</li> <li>6. «Громкая и тихая музыка»</li> <li>7. «Узнай какой инструмент»</li> </ol>
ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колпачки»</li> <li>2. «Солнышко и тучка»</li> <li>3. «Грустно-весело»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Грустно-весело»</li> <li>2. «Выполни задание»</li> <li>3. «Слушаем внимательно»</li> </ol>
чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прогулка»</li> <li>2. «Что делают дети»</li> <li>3. «Зайцы»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ритмическое эхо»</li> <li>2. «Наше путешествие»</li> <li>3. «Определи по ритму»</li> </ol>

Вид музыкальной

деятельности

Музыкально-ритмические

жения

1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой).

«Развитие личности ребенка средствами хореографии», 2000.

2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.

3. Разноцветные шарфы - 25 штук.

4. Разноцветны платочки - 50 штук.

5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока,

красная шапочка.

6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка,

петух.

7. Косынки (желтые, красные) - 33 штуки.

Игра на детских

музыкальных инструментах

Детские музыкальные инструменты:

1. Неозвученные музыкальные инструменты

- бесструнная балалайка - 5 штук;

- трехступенчатая лестница;

- звуковые открытки - 3 штуки;

- гитара - 3 штуки.

2. Ударные инструменты:

- бубен - 7 штук;



- деревянные ложки – 10 штук;
- трещотка – 1 штука;
- треугольник – 5 штук;
- колотушка – 2 штуки;
- коробочка – 3 штуки;
- спандейра – 5 штук;
- музыкальные молоточки – 2 штуки;
- колокольчики – 20 штук;
- металлофон (хроматический) – 2 штуки;
- маракас – 7 штук;
- металлофон (диатонический) – 10 штук;
- ксилофон – 9 штук;

### 3. Духовые инструменты:

- свистульки – 3 штуки;
- дудочка – 1 штука;
- губная гармошка – 2 штуки;

### 4. Струнные инструменты:

- арфа;
- цитра.

## Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абеян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003

35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е Вераксы.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
<p>Учить детей слышать избирательность музыки передающей движения разных персонажей (программный материал) «Медведята», «Копь» М. Красев.</p>	<p>Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, «Ах, ты берега» р.п. мел. Учить различать средства выразительности, избирательность музыки «Воробушки» М. Красев.</p>	<p>Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дулочка, металлофон, барабан). Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П. Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.</p>	<p>Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)</p>
<p>Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении «Барабанище» М. Красев, «Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар)</p>	<p>Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении Учить различать настроение контрастных произведений «Скачки» А.Хачатурян, «Кольбельная» Е.Теллешева.</p>	<p>Познакомить с романсом в исполнении оркестра Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке</p>	<p>Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра «Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Кольбельная» «Е. Теллешева. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно).</p>
<p>Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса». Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка)</p>	<p>Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению «Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс. Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)</p>	<p>Различать тембры народных инструментов (гармоника, баян, барабан).</p>	<p>Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)</p>
<p>Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. п. мел.</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)</p>	<p>Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)</p>	<p>Новый год</p>
<p>Учить различать: регистр, темп, характер интонаций</p>	<p>Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование)</p>	<p>Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности</p>	

январь	февраль	март	апрель	май
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шумливого характера «Шутка» Майкапар	Учить различать смену настроений в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.и. мел.	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки ) Детский альбом . П. Чайковский	Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен – сансе «Карнавал животных» Фрагменты
Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Учить различать, изображать выразительность в музыке	Учить слышать, изображать выразительность в музыке
Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать, изображать выразительность в музыке, различать характер образа	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения ( фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями ( программные произведения)	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями ( программные произведения)
Познакомить с новым жанром «попстори»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шустрый, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	
Учить различать выразительность в музыке (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов « Восприимчивость » и «Музыкально – ритмические движения»	Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.	Определять средства вокальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты ( по страницам знакомых произведений)	
Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малококтрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	
Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными произведениями	Закрепить умение оркестровать музыку	
		Играем в оркестре.		

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>«Антошка» муз. Шаинского сл. П.</p>	<p>1. «Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина</p>	<p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горип</p>	<p>1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p>
<p>«Осенний листопад» уз., сл. Дорофеевой</p>	<p>2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>	<p>2. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной</p>	<p>2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Чернощой</p>
<p>«Собери грибочки» уз., сл. Кашелевой</p>	<p>3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифириной</p>	<p>3. «Здравствуй, зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец</p>	<p>3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой</p>
<p>«Дождик» уз., сл. Романовой</p>	<p>4. «Маленький ежик»</p>	<p>4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p>	<p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифириной</p>
<p>«Осень в гости к нам идет» уз., сл. Гомоновой</p>	<p>5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной</p>	<p>5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p>	<p>5. «Елка» муз., сл. Улицкой</p>
	<p>6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец</p>	<p>6. «Елочка» Муз. Тиличевей Сл. Ивенсен</p>	
	<p>7. «Гоп, сапожки» муз., сл. Еремеевой</p>		

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Зима пришла» уз., сл. Олифириной	1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	1. «Весна-красна» русская народная песня	1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева	1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой
«Паровоз» уз. Карасевой	2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина	2. «Весна» автор неизвестен	2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны	2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс
1. Френкель	3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой	3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семергина	3. «Зеленая поляна» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной
«Зимняя песенка» уз., сл. Олифириной	4. «Мы зацели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой	4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой	4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина	4. «Гуси-гусенята» муз. Александра сл. Бойко
«Зимушка-зима» уз., сл. Вахрушевой	5. «Мамочке любимой» муз. Кондрагено сл. Гомоновой	5. «Рихали» русская народная песня	5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семергина	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой
«Зимняя игра» уз., сл. Мовсесян	6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	6. «От носика до хвостика» муз. Пархаладзе сл. Сияевского	6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой
«Колобок» уз., сл. Боромыковой		7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	
		8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девичкиной	
		9. «Канель» муз. Филипповой сл. Мазуровой		



Средняя группа: музыкально-ритмические движения.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Барабаник» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться. Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца»
«Барабаник» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба (носочки-пяточки) Тройные прыжки Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
«Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониха» 13 «Театр Танца» Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониха» с. 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца» Бег (вращающую - в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька - шутка» с. 15, «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони» Бег (мышата бегут) «Плечи» подьем вверх - вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы
Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай как я» (игра) «Марш» (смена направления) 2 хлопка - 2 прыжка «Догони нас, Мишка» Бег вращающую - ходьба по кругу 2 хлопка - 2 прыжка «Продаться» с 16 «Театр Танца» Бег вращающую, ходьба «Мячи большие - маленькие» «Прощание» с 16 «Театр Танца»	Ходьба со сменной направлением «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка» «Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка» «Лошадки» (прямой галоп) Тройной прыжок (пауза) Игра «Лавата» Бег вращающую (круг) Тройной прыжок с разворотом Игра «Лавата»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей - орел) Игра «Медведь и зайцы» Шаг (кошка крадется) «Котопки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками» Ходьба спиной вперед Тройные прыжки с поворотами Игра «Лавата»	Подготовка к новомуднему празднику
			Новогодний праздник

январь	февраль	март	апрель	май
Погорение новогоднего репертуара	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта	«Попалки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид	Прямой галоп Пружинки «Мальвина – Бурагино» «Полька-шутка», с. 15 «Тендр Танца»
«Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Тендр Танца» «Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка»
«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец» «Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик» «Боковой галоп» Деление на пары «Секретик»	Боковой галоп ( в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я» Ходьба со сменной направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение» «Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Поскоки» Тройные притопа (в паре) «Лавата»
«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид «Поскоки» по кругу «Крылья уточек» Пляска парами	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид Галоп (боковой – прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата» Ходьба спиной вперед Притопа в паре «Делай, как я»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - кортрус «приглашение» «Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид	«Змейка» «Лодочка» ( в паре) «Делай, как я» Ходьба со сменной направления Поочередные притопа в паре «Полька – шутка» «Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»
Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Приставной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменной направления Притопа с паузой Пляска парами, с. 145 мид Смена бокового, прямого галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки» «Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	«Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»
Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	Бег врасыпную Приставной шаг (в паре) «Лавата»			

### Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

<b>июль</b>	Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
<b>август</b>	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
<b>сентябрь</b>	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
<b>октябрь</b>	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
<b>ноябрь</b>	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
<b>декабрь</b>	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
<b>январь</b>	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
<b>февраль</b>	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
<b>март</b>	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

## Средняя группа: перенормированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные Разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
<b>январь</b>	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и итенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «похает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
<b>февраль</b>	«Качели» (PE <sub>1</sub> – ДУ <sub>2</sub> ) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «похает» воздух вверх, вниз	«Птицы и итенчики» (октава) «Качели» (PE <sub>1</sub> – ДУ <sub>2</sub> ) «Курица и итенчики»
<b>март</b>	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
<b>апрель</b>	«Веселые лудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рылит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые лудочки»
<b>май</b>	«Птица и Итенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
<b>июль</b>	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Груба и барабан»
<b>август</b>	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
<b>сентябрь</b>	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мышка» «Кто как идет»
<b>октябрь</b>	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и итенчики» «Ритмическое эхо»

## Старшая группа: восприятие

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов по программе - «От рождения до школы» Н.С.Вераксы.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1 Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553 Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554 Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568 Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568 Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569 Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570 Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571	Праздник осени Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2 Учить сравнивать малокогдастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109 Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110 Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2 Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144 Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146 Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146	Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147 Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1 Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329 Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1 Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360 Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1 Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364 Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365	Познакомить с менюэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1 Учить сравнивать, одним епископсы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414 Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154 Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155 Подготовка к новомуднему празднику

январь	февраль	март	апрель	май
Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1 Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241 Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242 Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243 Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2 Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268 Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2 Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285 Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286 Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287 Обогатить представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1 Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1 Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147 Поздравление к дню 8 марта	Утренник посвященный 8 марта Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1 Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157 Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158 Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1 Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190 Познакомить с поклиторном тема 1, зан. 3, стр. 192	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2 Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174 Учить сравнивать, одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177 Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180 Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2 Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361 Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362 Познакомить с клавирином тема 6, зан. 4, стр. 363	Познакомить с народным инструментом колыской тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2 Учить различать, музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367 Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368 Дать представление о способностях музыки изображать колоритное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2 Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373 Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан. 3, стр. 374

## Старшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина</p> <p>2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского</p> <p>• «Осень» муз., сл. Гомоновой</p>	<p>1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p> <p>3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифириной</p>	<p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин</p> <p>2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p> <p>3. «Жил в лесу колпачий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой</p> <p>4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>5. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной</p> <p>6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>7. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца</p>	<p>1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Сивянского</p> <p>6. «Новый год» муз. Перескокого сл. Антоновой</p> <p>7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Ах, умница, улица» русская народная песня	1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой	1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова	1. «Прыг да скою» муз. Голикова сл. Лагздыль	1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдошиной
2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифириной	2. «Кузнечик» автор неизвестен	2. «Зеленая полька» авторы неизвестны	2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энгина
3. «Будем в армии служить»	3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой	3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова	3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой
4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского	4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абелина	4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой	4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семергина	4. «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец
5. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной	5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко	5. «Ехали» русская народная песня	5. «Без друзей никак нельзя»	5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского
6. «Магазин» муз. Иевлева	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	6. «Веселый хор» муз. Старинского сл. Пляцковского	6. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой	6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова
		7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова		



Н.Е Вераксы и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радьшиной)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменной темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец, «Приглашение», с. 49 Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания» Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата»	Бег с захлестом Приставной шаг с «пружижкой!» «Полька-тройка», с. 131 мид Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка»	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику
II неделя	«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружижкой» «Приглашение», с. 24 Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24	Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид «Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»	Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка» Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно»	Танцы, хороводы к годовалдному утреннику
III неделя	Бег с высоким подъемом каленый «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» «Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»	Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Гори ясно» Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно»	Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка» Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»	Новогодний праздник
IV неделя	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания» Ходьба по кругу со сменной темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания»	Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид Ходьба с движением рук «Дерево растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата» Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата» Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца»	Утренник, посвященный 8 Марта	Змейка «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15 Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу»	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка»
II неделя	Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой»	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа»	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец «Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца»	«Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу»	«Змейка» «Дерево растет, качается» «Здравствуй, друг»
III неделя	Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется» Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид	Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с. 116 мид «Упала шляпа» Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку»	Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки» Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки»	«Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод «А я по лугу» «Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата»	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я» Ходьба врасыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно»
IV неделя	Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном» Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (врасыпную) «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнутся» Танцы к 8 Марта	Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно» Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу» «Змейка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я»	Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой», с. 168 мид	«Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку»

## Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

<b>сентябрь</b>	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкагулочка. Учить арагжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
<b>январь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым оркестром
	«Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддэвикла, «Вальс петушков»
<b>апрель</b>	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
<b>май</b>	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

## Старшая группа: регламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
<b>сентябрь</b>	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Гочечный массаж»	Собачка «похает» воздух справа, слева	«Петушок, цыпята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковосотность)
<b>октябрь</b>	«Смелый пилот», с.44 (м.б.) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «похает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыпята»
<b>ноябрь</b>	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми г – соль) «Узнай песенку по ритму»
<b>декабрь</b>	«Кольбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Г) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
<b>январь</b>	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
<b>февраль</b>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковосотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
<b>март</b>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковосотность)
<b>апрель</b>	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
<b>май</b>	«Барabanчик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и петенчики» (звуковосотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

## Подготовительная к школе группа: восприятие

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по программе «От рождения до школы»

Н.С.Вераксы, и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585	Учить различать образительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2 Учить различать форму произведения, образительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120 Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121 Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1 Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394 Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (песочном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405 Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406 Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
II неделя	Учить различать образительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586 Учить различать образительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600 Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 1, стр. 126 Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 2, стр. 427 Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 3, стр. 428	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1 Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427 Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155 Подготовка к Новому году
III неделя	Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан. 3, стр. 601 Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350 Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430 Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1	Новогодние праздники
IV неделя				

январь	февраль	март	апрель	май
Учить различать изобразительность музыки тема 5, зап. 1, стр. 259, т. 2	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зап. 5, стр. 301	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зап. 1, стр. 221, т. 1	Подготовка к выпускному
Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зап. 2, стр. 260	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зап. 6, стр. 302		Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зап. 2, стр. 222	Повторение пройденного материала
Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зап. 3, стр. 261	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зап. 1, стр. 314, т. 2	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зап. 3, стр. 223	
Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зап. 4, стр. 262	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зап. 2, стр. 316	Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием тема 1, зап. 2, стр. 168	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зап. 1, стр. 390, т. 2	
Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зап. 1, стр. 296	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зап. 3, стр. 317	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зап. 3, стр. 169	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зап. 2, стр. 391	
Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зап. 2, стр. 298	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зап. 4, стр. 318	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зап. 1, стр. 219, т. 1	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зап. 3, стр. 392	
Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зап. 3, стр. 299	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зап. 5, стр. 320	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зап. 2, стр. 219	Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т тема 6, зап. 4, стр. 394	Выпускной вечер
Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зап. 4, стр. 300		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зап. 3, стр. 220	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зап. 5	

## Подготовительная к школе группа: песен

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p> <p>2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p> <p>6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой</p> <p>7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина л. Синявского</p> <p>8. «Смешная песенка» муз. Савельева л. Хайт</p>	<p>1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского</p> <p>2. «Если вес вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского</p> <p>3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов</p> <p>6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина</p>	<p>1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко</p> <p>2. «Зимутка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p>3. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой</p> <p>4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой</p> <p>6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>7. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой</p>	<p>1. «К нам приходит Новый год» муз. Гершик сл. Петровой</p> <p>2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «В новогоднего почтть» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой</p> <p>5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>6. «Бубенцы» американская народная песня</p> <p>7. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>8. «Карнавальная» муз., сл. Олифиновой</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой	1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского	1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова	1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной	1. «Звонит звонок» муз., сл. Еремеевой
2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой	2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой	2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского	2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой	2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц
3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой	3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского	3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой	3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой	3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой
4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифиновой	4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой	4. «Алфавит» муз. Паулеа сл.	4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)	4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот
5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной	5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой	5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова	5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой
5. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца	6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой	6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой	6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой
7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого	7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой	7. «Дискотечный вечерок»	7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой	7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой
3. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	8. Весенняя полька» муз., сл. Олифиновой	8. «Сто вопросов «почему?» муз. Филатовой сл. Гладкова	8. Планета «Каля-маля» муз., сл. З. Роот	8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой



**Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по программе Н.Е. Вераксы и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)**

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I в е л е т ь	Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид «Здравствуй, друг!» с. 12 «Тангр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомиться «Полька – хлопушка», с. 52 «Тангр Танца» Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с пригоном «Пружинка» - танец, с. 188 мид Перестроение тройками Тройной шаг с пригоном в паре «Пружинки»	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы
II в е л е т ь	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка» «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с пригоном «Пружинки» Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы Подготовка к Новому году праздникам
III в е л е т ь	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками» «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид	Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид  Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид  Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	
IV в е л е т ь	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод  Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно»  Поскоки парами «Неваляшка» (корпусе) «Парный танец»	«Делай, как я» Пронрыгивание вперед – назад «Круговой галоп»  Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп»	Новогодние утренники

январь	февраль	март	апрель	май
Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид	Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид	Подготовка к выпускному вечеру
Поскоки Образная ходьба Детский краковяк «Змейка», «Улитка» Прыжки 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид	Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики» Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с прыжком «Кто скорей ударит»	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид Боковой галоп в парах Смена мест в парах «Полька»	Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата» Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька» Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	
Перестроение из 2 колонн, 2 крута Приставной шаг (в паре) «Ищи»	Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька»	«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова	
«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи» «Змейка» со сменной направления «Здравствуй, друг» «Ищи»	Праздник, посвященный 23 февраля	Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»	«Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	
Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я» Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата»	Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Геогр Танца» «Делай, как я» Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»	Боковой галоп в паре со сменной направления «Ищи» Ходьба со сменной темпа «Гори, ясно» «Полька»	Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи» «Лавата» «Змейка» со сменной направления «Танец утят»	

**Подготовительная к школе группа: регламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)**

	Вокально-двигательные		Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
	Разминки	гимнастика, точечный массаж			
<b>сентябрь</b>	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «похает» воздух справа, слева	«Бубенцы» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»	
<b>октябрь</b>	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «похает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Сопляшко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»	
<b>ноябрь</b>	«Два кога», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ногу» «Ритмическое эхо»	
<b>декабрь</b>	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто самый внимательный»	
<b>январь</b>	«Барабашки», с. 36 Вейс «Пуганица», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)	
<b>февраль</b>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»	
<b>март</b>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)	
<b>апрель</b>	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»	
<b>май</b>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер	